

Nye Charlottenlund kirke



INNHold

1. Innledning
2. Bruk og brukere
3. Den grønne katedral og sosial bærekraft
4. Nye Charlottenlund kirke og byggeprosjektet
5. Kunstfaglig vurdering
6. Kunstprosjekt
7. Formidling
8. Budsjet
9. Fremdrift

I. INNLEDNING

1.1 Innledning

Denne kunstplanen redegjør for kunstprosjekt ved Nye Charlottenlund kirke. Hovedhensikten med kunstplanen er å redegjøre for kunstfaglige forankringen, samt presentere kunstner, bruker og byggeprosjekt.

1.2 Om prosjektet

Byggeprosjektets navn:	Nye Charlottenlund kirke
Byggeprosjektets adresse:	Yrkesskolevegen 18
Type:	Nybygg kirke
Størrelse:	Totalt bruttoareal, BTA er 2730 kvadratmeter.
Byggherre:	Kirkelig Fellesråd i Trondheim
Arkitekt og interiørarkitekt:	Atelje Ö
Arkitekt detaljprosjektering:	Eggen arkitekter
Landskapsarkitekt:	Norconsult
Bevilgningssum og dato:	2.500.000 kr, 2025
Ferdigstillelse byggeprosjekt:	Høst 2026
Overtagelse kunstprosjekt:	Vår 2027

1.3 Kunstutvalget

Kunstkonsulent:

Marianne Zamecznik, utvalgets leder.

Brukerrepresentant:

Ane Kathrine Myrvold Strømman, leder i menighetsrådet, Ranheim og Charlottenlund menighet
Marius Viggen, medlem i styringsgruppa for Nye Charlottenlund kirke i Ranheim og Charlottenlund menighet

Byggherre:

Nils Jørgen Brå, prosjektleder bygg og eiendom i Kirkelig Fellesråd i Trondheim (KfiT)
Frode Blomlie, prosjektleder bygg og eiendom i Kirkelig Fellesråd i Trondheim (KfiT)

Arkitekt:

Sara Patriksson, representerer Atelje Ö
Kalle Söderman, representerer Atelje Ö

Øvrig:

Berit Kirksæther, seniorrådgiver, Byrådsavdeling kultur, idrett og friluftsliv, Trondheim kommune, følger utvalgets arbeid.
Frode Blomlie, prosjektleder bygg og eiendom i Kirkelig Fellesråd i Trondheim (KfiT) fulgte arbeidet frem til 14.08.2025.

Kunstutvalget hadde oppstart 24.04.2025

Det er per 25.09.2025 avholdt 8 møter.

2. BRUK OG BRUKERE

2.1 Kirkens tidlige historie

Charlottenlund småkirkeforening ble startet 9. mars 1950 i Den Liberale Katolske Kirkes kapell i den hensikt å samle inn penger til egen kirke på Charlottenlund.

Trygve C. Buchholdt var prest i den liberale katolske kirke. Senere fikk Statskirka anledning til å bruke dette kapellet som bedehus. Der ble det holdt gudstjenester, dåp, og flere barn fra Charlottenlund gikk på søndagsskole der.

9. mars 1950 ble Charlottenlund småkirkeforening stiftet under et møte i dette kapellet hvor det i lengre tid hadde vært møter og gudstjenester med presten fra Ranheim.



Interiøret i Den Liberale Katolske Kirkes kapell. Foto: Strinda historielag

I det første styret i Charlottenlund småkirkeforening satt pastor Eirik Ivar Guldvog som formann, dessuten Sigurd Hegstad, fru Gunvor Knudsen, Asbjørn J. Aasen, Edel Nordstrand, fru Hildur Zachariassen og Edvin Talseth. Revisorer var Arne Knudsen og Kaare Hauger. En annen primus motor for å realisere Charlottenlund kirke var Anthon Johan Ellingsen, direktør ved Ranheim papirfabrikk og en utrettelig forkjemper for kirkesaken på Charlottenlund. Byggekomitéen besto av Per Kne (senere Langhammer), Otto Hernes, Asbjørn J. Aasen, Roar Tønseth, Johan Andresen og kommunens representant Harry Hartmann Dahl, samt byggeleder Peder Øren.

Utallige frivillige, lokallag, grupper og lokale bedrifter bidro med store mengder frivillighet og tjenester som var avgjørende for å kunne realisere Charlottenlund kirke, som 9. desember 1973 ble vigslet av biskop Tord Godal. Etter vigslingsgudstjenesten var det taler og gaveoverrekkelser, kaker, kaffe og brus til ca 450 mennesker i kirken.

2.2 Dagens kirke – Ranheim og Charlottenlund menighets visjon og strategi

For fem år siden ble menighetene Ranheim og Charlottenlund slått sammen. Ranheim fungerer som «seremonikirke» og Charlottenlund som «hverdagskirke». Menigheten teller rundt 16 000 medlemmer og er en del av Strinda prosti. Charlottenlund kirke har ti ansatte, inkludert tre prester.

Menigheten har et tydelig fokus på barn og unge, og ønsker å være til stede der folk er. Den nye kirken skal være en åpen hverdagskirke – et sted der mennesker kan følge livets ulike faser, fra dåp og konfirmasjon til fellesskap og trosopplæring. Både seniorer og barnefamilier bruker menighetens tilbud, og mange av de aktive medlemmene er seniorer. I senere tid har også flere ungdommer søkt seg til kirken, særlig etter pandemien og i lys av urolige tider i verden.

Det nye menighetssenteret skal være en sosial møteplass, med grønn og sosial bærekraft som grunnpilarer. Kirken stiller ingen krav om tro for å delta, selv om den også er et sted for tilbedelse. Den skal være mer enn en tradisjonell kirke – et sted for sambruk med lokale aktører, åpent for ulike livssyn og bygget på inkluderende verdier.

I 2019 formulerte Kirkelig fellesråd en felles visjon for Ranheim og Charlottenlund menighet:
Et voksested for framtidens fellesskap

Visjonen legger vekt på å fremme vekst og utvikling av både kirkelivet, menneskene og naturen. Den nye kirken skal bidra til positiv utvikling i samspill med lokalsamfunnet og være et forbilde for bærekraftig drift – med sosial, økonomisk og miljømessig bærekraft i sentrum. Kirken skal være et sted for trosutøvelse, men også for aktiv deltakelse og fellesskap.

Som en del av Trondheim kommunes mål om å være en «smart og bærekraftig by» viderefører kirken Den norske kirkes visjon om å være en åpen, tjenende folkekirke – til stede der folk lever og bor. Strategien bygger på at alle mennesker har ressurser som kan mobiliseres til beste for fellesskapet. Kirken skal fremme folkehelse og samarbeid på tvers av sosiale grupper, og gi tilgang til fysiske rom, natur, fellesskap og menneskelige ressurser.

Bærekraftarbeidet bygger på tre likeverdige hensyn: sosiale forhold, økonomi og klima/miljø. Den nye kirken skal bidra til vekst og utvikling på alle tre områder – til beste for både dagens og fremtidens generasjoner.

(Se vedlegg: «Visjon og strategi for Ranheim og Charlottenlund menighet», 29.05.2019)

2.3 Kirkens funksjoner

Den nye Charlottenlund kirke skal være en hverdagskirke – et sted for fellesskap, deltakelse og rekreasjon i hverdagen, på tvers av alder, bakgrunn og livssyn. Kirken skal være åpen og tilgjengelig alle hverdager, både på dag- og kveldstid, og samtidig være til stede ved livets store overganger.

Gjennom gudstjenester og kirkelige handlinger vil kirken være en aktiv samfunnsaktør, med tilbud som:

- Trosopplæring og diakoni
- Dåp og dåpskurs
- Konfirmasjon
- Bryllup
- Begravelser
- Andakter og hverdagsmesser
- Forkynnelse
- Andre kirkelige aktiviteter

Kirken skal legge til rette for at mennesker kan delta på ulike måter – som del av gudstjenestelivet, i frivillig arbeid eller gjennom kulturelle og sosiale arrangementer.

2.4 Flerbruk i menighetssenteret

Et viktig kjennetegn ved den nye kirken er flerbruk. Bygget og uteområdene skal være en ressurs for hele lokalmiljøet, og åpne for ulike aktiviteter i samarbeid med både institusjoner og frivillige aktører.

Blant potensielle samarbeidspartnere er:

- Charlottenlund videregående skole – rektor er positiv til samarbeid om aktiviteter og bruk av lokaler.
- Brundalen helse- og velferdssenter – med muligheter for arrangementer og besøk.
- Ny barnehage – nærmeste nabo til kirken.
- Brundalen barneskole – samarbeid om kultur- og fritidsprosjekter.
- Korps, saniteten og speideren – bruk av kirkerom og fellesarealer til øvelser og samlinger.

I tillegg vil det etableres en kafé i tilknytning til kirken, drevet av Kirkens Bymisjon, som også tilbyr arbeidsopplæring. Kaféen kan bli en naturlig møteplass for besøkende, og muligens bidra til drift av kirkens hage.

Gjennom sambruk og samarbeid skal kirken være et levende hus som speiler mangfoldet i lokalsamfunnet og styrker sosiale bånd.

2. DEN GRØNNE KATEDRAL OG SOSIAL BÆREKRAFT

2.1 Bærekraft

Den nye kirken skal utformes som et gjennomført miljøbygg, og vil være et viktig tilskudd i utviklingen av en bydel i vekst. I begrepet «Grønn katedral» ligger rettferd, miljø og bærekraft med respekt for skaperverket som bærende elementer. Grønn katedral er en godt forankret arbeidstittel for prosjektet. Navnet er en veiviser for prioriteringer i alt arbeid med og i den nye kirken.

2.2 Bærekraft i prosjektering og utførelse

Bærekraft har vært en grunnpilar i prosjekteringen, med klima og miljø som sentrale faktorer fra tidligfase. Vi har hatt et mål om å bygge med fokus på både funksjonalitet og estetikk, samtidig som vi har implementert tiltak for å redusere klimagassutslipp både i byggefase og drift. Prosjektet har vektlagt energieffektivitet, bruken av utslippsfrie maskiner, samt muligheter for fremtidig ombruk. Miljømålene har blitt videreutviklet og konkretisert gjennom samspillsfasen for å sikre målbare resultater og en bærekraftig gjennomføring av prosjektet.

For å oppnå bærekraftsmålene i prosjektet, skal følgende tiltak blitt gjennomført:

- Reduksjon av klimagassutslipp fra materialer: Det er valgt materialer med lavt karbonavtrykk og benytter ombruks tegl. Her utforskes bruk av tegl fra eksisterende kirke.
- Energieffektivisering: Man har implementert passive tiltak på bygningskroppen for å redusere energibehovet, som bedre isolasjon og energieffektive vinduer.
- Alternative energiløsninger: Det har vært valgt å benytte solceller, energiproduksjon ved hjelp av energibønner for å redusere energiforbruket og klimagassutslipp i byggets drift.
- Sambruk og delingsarealer: Arealene utnyttes effektivt ved sambruk, for eksempel ved å designe fleksible rom som kan benyttes til flere formål.
- Bruk av utslippsfrie maskiner: I byggefase benyttes utslippsfrie maskiner for å redusere utslipp fra anleggsmaskiner.

2.3 Sosial bærekraft

Kirken skal være en inkluderende møteplass der mennesker med ulik bakgrunn kan delta og bidra i fellesskapet. Gjennom aktiv involvering på tvers av alder, etnisitet, legning og sosiale roller ønsker kirken å skape nye former for samhandling og samarbeid. Dette handler ikke bare

om å åpne dørene, men om aktivt å legge til rette for at alle uavhengig av livssituasjon skal finne sin plass i kirkens fellesskap. Sambruk og delingsarealer vil sikre effektiv utnyttelse av rommene, slik at fleksible arealer kan benyttes til ulike formål og gi rom for flere aktiviteter. For å fremme sosial bærekraft vil kirken tilby fysiske ressurser som kirkerom, møterom, aktivitetsrom og kafe. Hagen og grøntområdene skal være en arena for sosial bærekraft, der felles dyrking av bær, grønnsaker og urter gir mulighet for læring, samarbeid og deling av ressurser. Gjennom felles innsats i hagen kan man høste råvarer som brukes til å lage felles måltider, noe som skaper samhold og styrker fellesskapet. Et viktig tiltak i sosial bærekraft er etableringen av en kafé. Kafeen skal være et sted der mennesker kan møtes uformelt, bygge relasjoner og oppleve fellesskap på tvers av bakgrunn og livssituasjon. Gjennom disse initiativene skal kirken være en drivkraft for sosial bærekraft, hvor alle kan finne tilhørighet og muligheter for vekst.

3. NYE CHARLOTTENLUND KIRKE

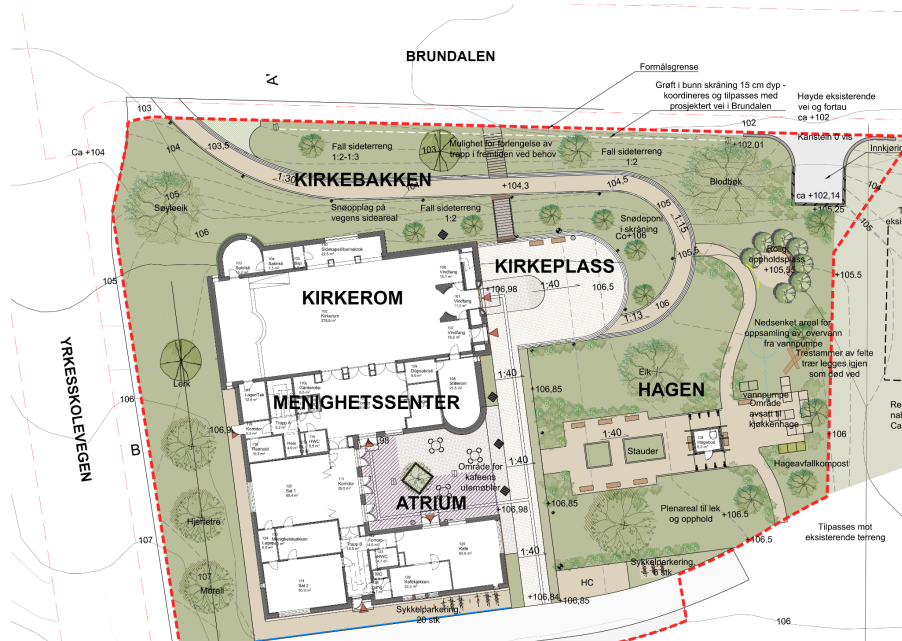
3.1 Arkitektonisk konsept



Nordsiden av fasaden med kirkebakken i forgrunden.

Et yndig lys som ser ut til å stråle ned fra kirkerommets unike tre himling lyser inn i kirkesalen om dagen og siver ut mot byen om natten. Over de hvite teglveggene svever takets trekonstruksjon - den føles lett og tre bjelkenes naturlige nyanser gløder varmt mot det ellers hvite rommet. Takets struktur har funnet inspirasjon fra den synlige strukturen i stavkirkene, men kan også spores tilbake til votivskipene som man ofte kan finne i eldre kirkebygninger. Charlottenlunds kirke er tegnet for å være en lys og stemningsfull kirke i tråd med den nordiske kirketradisjonen, samtidig som den skal fungere som et moderne og innbydende samlingssted for hele lokalsamfunnet. Visjonen for den nye kirken på Charlottenlund er at den vil stå sterkt i bybildet med sin lyse ikoniske silhuett. Kirken vil bli tegnet og bygget med stor omhu når det gjelder valg av materialer og funksjonalitet, noe som arkitekt mener vil bidra til en tidløs og bærekraftig bygning, planlagt for mange generasjoner fremover. Bygningens arkitektoniske uttrykk forener tradisjonell og moderne stil, med en planløsning som henter inspirasjon fra middelalder katedraler og klosterbygg. Fasadene preges av rytme, rette linjer og harmoniske overganger mellom byggets forskjellige deler. Søylar, nisjer og kunst spiller en sentral rolle i den mindre skalaen, der bygningen møter de besøkende.

3.2 Beliggenhet



Situasjonsplan

Kirken plasseres i tomtens nordvestre hjørne, og med kirkerommets høyreiste hvite teglfasade mot veien, markerer den tydelige inngangen til det nye nabolaget som den snart vil bli en del av. Kirkebygget skal balansere mellom å fungere som støyskjerm mot veien, samtidig som det skal være åpent og inviterende mot kirkehagen og det øvrige nabolaget. Selv om kirken er plassert i utkanten av det nye utbyggingsområdet, vil den over tid fungere som et naturlig samlingspunkt og en viktig møteplass for nærmiljøet. Ved å heve terrenget på tomten for å markere inntrykket av en "kirke på bakken", vil høydeforskjellene mot omgivelsene bli mer fremtredende. Kirken vil bli omgitt av grønn eng, som for eksempel skråningene vest og kirkebakken i nord. Adkomsten til kirken og hagen sikres gjennom et nytt stisystem som leder fra nordvest til sør og tar besøkende gjennom hageanlegget. Det hevede terrenget åpner også for en underjordisk parkeringskjeller under kirkebygget.

3.3 Fasader og materialbruk



Nye Charlottenlund kirke med menighetssentrets kafé i forgrunden

De lyse fasadene består av tegl. Arkitekten har hatt som mål å differensiere byggets to hoveddeler med hensyn til materialitet – kirken og menighetssenteret. Kirken har en tung, ensartet struktur med teglfasader, som sakristiet og stillerommet, og har hvelvede teglvegger samt flate tak. Kirkens østfasade fremheves av de store utsmykkede tredører, som leder inn til hovedrommet som utgjør et naturlig blikkfang. Menighetssenteret er en to-etasjes bygning, utformet som en hestesko, med 2 etasje av hvitmalt stående trepanel. Første etasje preges av store, få vinduer som rammer inn utsikten fra de større salene, mens andre etasje har sammenhengende bånd av vinduer som slipper inn rikelig med lys i kontor og aktivitetsrom. Hovedinngangene markeres av tredører som står i elegant kontrast til de øvrige glasspartiene i lys aluminium. Den lyse materialpaletten med hvit trepanel på lyse vegger går igjen i interiøret og skaper en god sammenheng mellom ute og inne. Detaljer i tegl, og stein er benyttet i bærende arkitektoniske elementer, som for eksempel søylene ved atriumets inngang, og knytter byggets to hoveddeler sammen på en naturlig måte.

3.4 Utforming av kirkens arealer



Kirken sett fra hagen med klokketårn i forgrunnen.

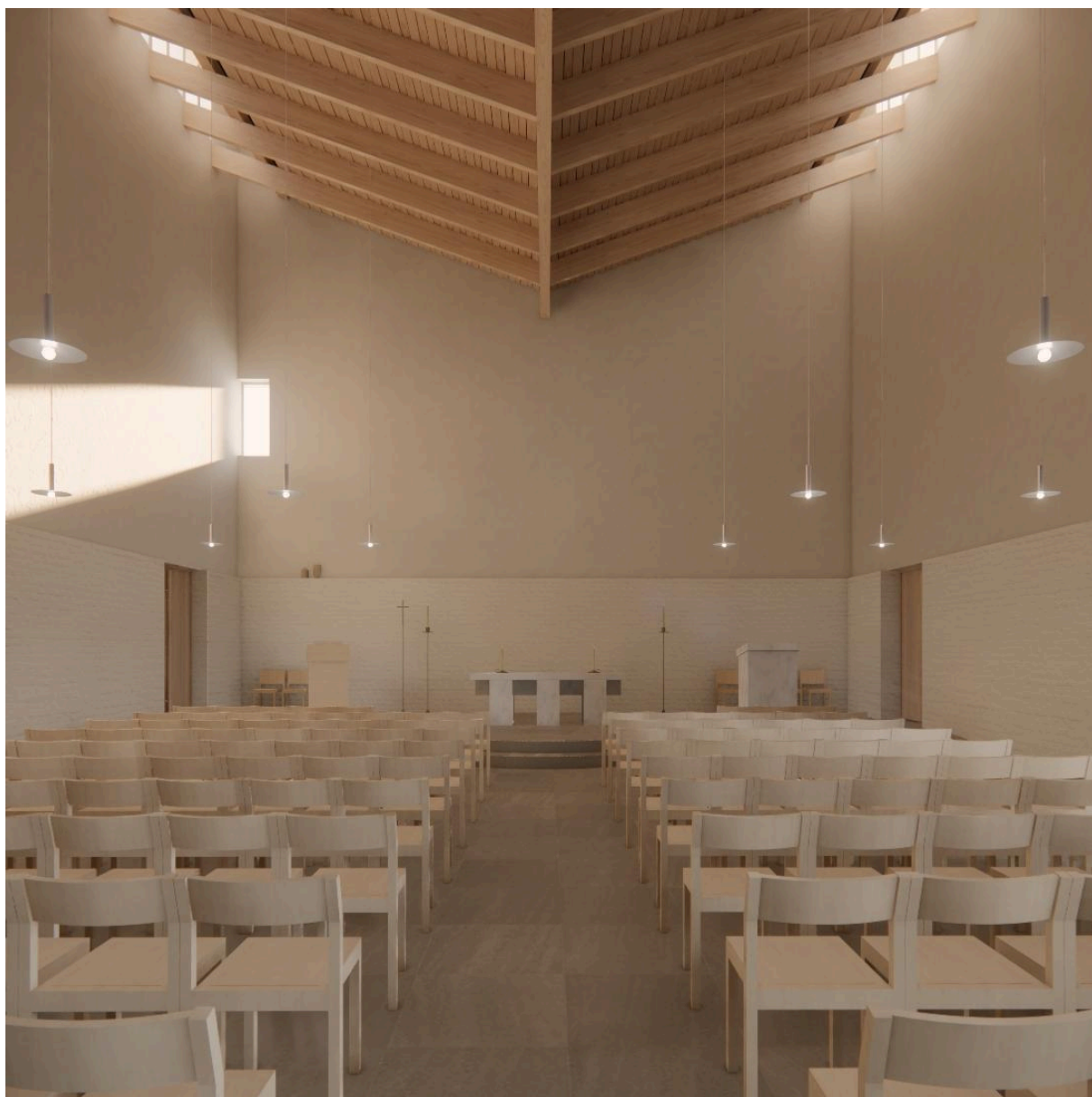
Kirkehagen spiller en avgjørende rolle i anlegget og skaper en naturlig forbindelse mellom kirken og det omkringliggende miljøet. De første årene, mens området utvikles, vil hagen fungere som en grønn oase, før den gradvis integreres i nærområdets grønne nettverk. Ankomst fra nord skjer via en gruslagt sti som slynger seg oppover den grønne skråningen og leder til den steinlagte kirkeplassen foran kirkens hovedinngang. I den nye planen legges det til rette for parkeringsplasser langs gaten Brundalen i nord, slik at besøkende kan parkere og gå til kirken til fots. Alternativt kan man ankomme gjennom parkeringskjelleren, med direkte adgang til bygget. I den sørlige delen av hagen, nær menighetssenteret, er det planlagt HC-parkering og sykkelparkering. En hovedpassasje langs byggets fasade fra nord til sør fungerer som den sentrale ferdselsåren gjennom kirkens område. I tillegg er det en mindre, mer uformell sti som snor seg gjennom hagen og dens ulike grøntområder. Kirken består hovedsakelig av to deler – selve kirken og menighetssenteret. Når man ankommer fra nord, er det kirkerommet og de tilhørende rommene som først møter besøkende. De store kirkedørene i østfasaden vender ut mot den sentralt plasserte kirkebakken, som fungerer som et samlingspunkt. Kirkebakken ligger noe høyere enn øvrige deler av hagen og skaper en naturlig møteplass både før og etter seremonier. Området er også en gjennomfartsvei for gående og syklende og dimensjonert slik at

en bårebil kan kjøre inn og snu. Kirkedørene leder inn i et vindfang og videre til det storslåtte kirkerommet, der det unike kirketaket og en takhøyde på 10 meter danner en majestetisk ramme. Selve kirkerommet, som er relativt smalt, er orientert øst-vest og følger dermed en gammel kirkelig tradisjon. Lyset i rommet skapes av et høyt plasserte vindusbånd rett under taket. I kombinasjon med en sammensatt trehimling skaper lysinnslipp fra vinduene en særegen, nærmest "himmelsk" atmosfære og en unik stemning i rommet.

Antall sitteplasser i kirkerommet vil være omtrent 425 ved full utnyttelse av arealet. Ved seremonier hvor midtgangen holdes fri, vil det være rundt 380 sitteplasser. Kirkerommet er dimensjonert for maksimalt 450 personer, noe som innebærer at noen kan stå langs veggene ved spesielle anledninger. Tilknyttet kirkerommet finnes et mindre sidekapell og et sakristi mot nord, mens en dør i sør fører til et mer intimt stillerom. En mesanin bakerst i rommet er avsatt til orgel og et fåtall musikere. Menighetssenteret, beliggende sør for kirken, er organisert rundt et brosteinsbelagt atrium som åpner seg mot hagen i øst. Atriet fungerer som et samlingssted i bygget og knytter de ulike funksjonene sammen på en naturlig måte. I varme måneder fungerer det som en forlengelse av innendørsarealene, med mulighet for skygge under tuntreet. På kjøligere dager gir atriet ly for vær og vind. Det fungerer som hovedinngang til menighetssenteret og en sekundær inngang til kirken og er en ideell møteplass under større arrangementer.



Kirkeport med mindre sidedør. Trefeltet over kirkeport på 2x2,1m er fast og en mulig plass for kunst



Kirkerommet, sett i retning mot alteret



Torget i menighetssenter med kirkerom til venstre



Atriet, sett fra menighetssenteret, i retning mot klokketårn og hage



Utsyn fra klokketårn mot atriet

Tuntreet i atriet markerer årstidenes skiftninger og skaper en naturlig ramme for små konserter eller barneaktiviteter. I menighetssenteret planlegges en kafé, strategisk plassert i den sørlige fløyen med egen inngang, slik at den kan holdes åpen uavhengig av kirkens øvrige aktiviteter. Menighetssenteret er byggets mest fleksible del og rommer kirkens mer hverdagslige funksjoner. Her finnes store samlingsrom, mindre grupperom for sosialt samvær, barnegrupper, korøvelser, kontorer og kaféen. Hovedinngangen leder inn til torget, en sosial møteplass og foajé med direkte forbindelse til kirkerommet gjennom store dører. Første etasje er primært avsatt til samlingslokaler og kaféen, mens andre etasje er delt mellom kontorer, aktivitetsrom for barn og ungdom og musikkrom. I utformingen har det vært lagt stor vekt på fleksibilitet og overlappende funksjoner. Mange rom er utstyrt med fleksible løsninger som gjør det mulig å utvide aktiviteter til tilstøtende områder. Kirkerommet har løse møbler for å tilpasse seg ulike aktiviteter og gruppestørrelser. Parkeringskjelleren under bygget er forbeholdt kirkens besøkende og ansatte og er tilgjengelig i byggets åpningstider. Den har plass til 23 biler og 15 sykler. Arealer som er uegnet for parkering, er i stedet tilrettelagt som lager. Kirkens etasjer er koblet sammen via to interne trapper og en heis som går helt ned til kjelleren. Hele bygget er universelt utformet i henhold til lovkrav for å sikre tilgjengelighet for alle besøkende og ansatte.

3.5 Liturgiske møbler

De liturgiske møblene er ikke utformet enda, men hvor de skal plasseres er vist i de vedlagte tegningene. De er planlagt med en utforming som harmonerer med både kunsten og helheten i kirkerommet. Dette vil videreføres i samarbeidsprosessen mellom arkitekt og brukere. Kirkestolene er planlagt i tre, og det vil bli en egen prosess for å velge type stol. Fellesrådet i samarbeid med menigheten vil ta ansvar for å finne plassering til utvalgte gjenstander i den nye kirken og vil ikke være en del av kunstutvalgets arbeid.

4. KUNSTFAGLIG VURDERING

4.1 Overordnet målformulering

Kunstutvalgets ønsker og intensjoner for kunsten er at den skal ta utgangspunkt i Charlottenlund kirkes historie som et *fellesskapsprosjekt*, bygget frem gjennom frivillighet, samhandling og åpenhet. Den nye kirken viderefører denne tradisjonen som en hverdagskirke for mennesker på tvers av alder, livssyn, bakgrunn og livssituasjon. Verkene skal speile *mangfoldet i lokalsamfunnet* og invitere til deltakelse, dialog og gjenkjennelse, samtidig som de åpner for nye møter og perspektiver. Kunstneriske uttrykk kan knytte fortidens dugnadsånd til nåtidens arbeid for sosial og grønn bærekraft, og understreke kirkens rolle som *et voksested for framtidens fellesskap*.

Kunstprosjektet tar utgangspunkt i kirken som et felles rom – et rom der ulikhet er en ressurs og fellesskapet formes i møtet mellom mennesker. Prosjektet skal undersøke hvordan kunst kan skape forbindelser på tvers av alder, kultur, tro og erfaring, og speile et samfunn i stadig endring. Verkene kan aktivere både arkitektur og uteområder, og invitere til deltakelse og samhandling. Slik kan kunsten bidra til å realisere kirkens visjon om sosial og grønn bærekraft – et voksested for framtidens fellesskap.

Gjenbruk av arkitektoniske elementer eller materialer fra den gamle kirken.
Inspirasjon i arkitektur og visuelle detaljer fra den gamle kirken.

4.2 Plassering av kunst

Kunstprosjektet vil prioritere fellesområder både inne i bygget og utendørs.

A) Fellesområder ute

- *Hagen*
- *Plassen foran kirken*
- *Kirkebakken nord for kirken*
- *Atriet utenfor kafeen*
- *Felt over kirkeport*

Kunsten i uterommene vil være tilgjengelig for alle som ferdes i området rundt kirken og menighetssenteret – enten de bor, arbeider eller går på skole i nærområdet.

Utekunsten har potensial til å bli et landemerke og tilføre området merverdi på flere måter:

- Som et *skilt eller en markør* som bidrar til stedsidentitet og kommuniserer kirkens rolle som sosial møteplass og dens betydning i lokalsamfunnet i dag.
- Som et *overraskende funn* i hagen – et visuelt «smykke» som beriker opplevelsen av uteområdet.
- Som et *blikkfang* på avstand, for eksempel på fasaden, som vekker nysgjerrighet og inviterer folk til å utforske kirken nærmere.

B) Fellesområder inne

- Menighetssenteret, steder tilgjengelige for allmennheten.
- Kirkerommet

Kunsten i menighetssenteret vil være en integrert del av hverdagen til både brukere og ansatte. I kirkerommet vil kunsten være tilgjengelig for ansatte og besøkende som deltar i gudstjenester og andre arrangementer.

Kunstprosjektet inne skal, på lik linje med kunsten ute, kunne vekke nysgjerrighet for kirken, bidra til stedsidentitet og uttrykke kirkens betydning som sosial møteplass.

Kunstoppdraget er underlagt føringer knyttet at kunst i kirkerommet (vigslet) skal godkjennes biskopen i Nidaros.

Illustrasjoner av arealene beskrevet i punkt A) og B) finnes i vedlegg xxx

4.3 Metode

Åpen prekvalifisering

Med bakgrunn i budsjettets størrelse og ønsket om å sikre et bredt tilfang av kvalifiserte kandidater, vurderer kunstutvalget det som mest hensiktsmessig å gjennomføre en åpen prekvalifisering. En åpen prekvalifisering vil bidra til å gjøre konkurransen tilgjengelig for et større mangfold av kunstnere, og dermed styrke muligheten for å identifisere løsninger med høy kunstnerisk kvalitet og relevans for prosjektet.

Kunstkonsulenten vil i tillegg til den åpne prekvalifiseringen legge frem forslag på kunstnere til kunstutvalget. Utvalget gjør deretter et endelig utvalg på seks kunstnere som inviteres videre til konkurransefasen. Tre kunstnere inviteres til å levere forslag til et kunstprosjekt for uteområdet, og tre kunstnere inviteres til å levere forslag til et kunstprosjekt for inneområdet. På denne måten sikres både bredde i rekrutteringsgrunnlaget og en strukturert prosess frem mot et kunstnerisk resultat av høy kvalitet.

Det settes av kr 1.000.000 til kunstprosjekt ute og kr 650.000 til kunstprosjekt inne.

Kunstnere som ønsker å levere forslag til både ute- og inneområdene må forholde seg til de oppgitte budsjетtrammene. Det innebærer at en kunstner som inviteres til å levere forslag til inneområdet (kr 650.000) også må kunne gjennomføre et forslag for uteområdet innenfor den gitte rammen, dersom de velger å levere forslag for begge områder.

Dersom kunstutvalget vurderer at kun ett av de innleverte forslagene bør realiseres, står utvalget fritt til å tildele hele den samlede budsjетtrammen på kr 1.650.000 til én utførende kunstner. I så fall kan midler overføres mellom ute- og inneområdet etter kunstutvalgets beslutning.

5. KUNSTPROSJEKT

5.1 Kunstner

For å utføre kunstprosjektet ved Nye Charlottenlund kirke ønskes en lukket konkurranse med seks deltagere, tre kunstnere inne og tre kunstnere ute.

5.2 Kort presentasjon av kunstnere

5.3 Begrunnelse av valg av kunstnere

.

5.4 Vedlikehold og vernesone

Enkelte steder for kunst har ingen vernesone og vil være utsatt for slitasje.

Trondheim kommune har hovedansvar for vedlikehold av kunstverkene, da de vil inngå i kommunens kunstsamling.

5.5 Gjennomføring

Valgt kunstner utarbeider en gjennomføringsplan som konkretiserer produksjon, fremdrift og innhold på bakgrunn av kunstplanen. Gjennomføringsplanen skal godkjennes av kunstutvalget.

6. FORMIDLING

6.1 Utstilling av konkurranseforslag

Konkurranseforslagene vil bli stilt ut på den gamle kirken i løpet av vår/sommer 2026, som en del av formidlingstiltaket rettet mot menigheten og andre brukere av kirken. Det vil i løpet av perioden kommuniseres hvem vinneren av konkurransen er.

6.2 Kunstnerpresentasjon

Utførende kunstner(e) bes om å holde en presentasjon for bruker i forbindelse med ferdigstillelse eller overlevering.

7. BUDSJETT

Sum kunstprosjekt: 2.500.000 kroner

Totalbudsjett for prosjektet	2 500 000
Kunstkonsulent honorar, reise (15%)	300 000
Uforutsette utgifter	177 500
Honorar skisseutkast, lukket konkurranse, 6 x 30.000	180 000
Reiser og opphold i forbindelse med orienteringsmøte og presentasjon av skisseforslag	50 000
Formidling, skilt, belysning og dokumentasjon	60 000
BKH (5% av 1.650.000)	82 500
Oppdrag kunstnere	1 650 000

Eventuelt ubrukte midler til uforutsette utgifter vil legges til posten til dokumentasjon og formidling.

8. FRAMDRIFT

April 2025: oppstart for kunstutvalget
September 2025: Godkjenning av kunstplan
Oktober 2025: Utlysning åpen prekvalifisering
November 2025: Frist innsendelse av materiale til prekvalifisering
Desember 2025: Invitasjon til lukket konkurranse
Januar 2026: Befaring deltagende kunstnere
April 2026: Frist innlevering skissekonkurranse
Mai 2026: Presentasjon og juryering
Juni 2026: Godkjenning endelig skisse
Høst 2026: Produksjon
Vår 2027: Ferdigstillelse og overlevering
*Avhengig av valgt prosjekt

VEDLEGG 1

Illustrasjoner av arealer for plassering av kunst i henhold til kunstplanens punkt 4.2



Menighetssenterets korridor i 1. etasje med atrium til venstre og Sal I til høyre.



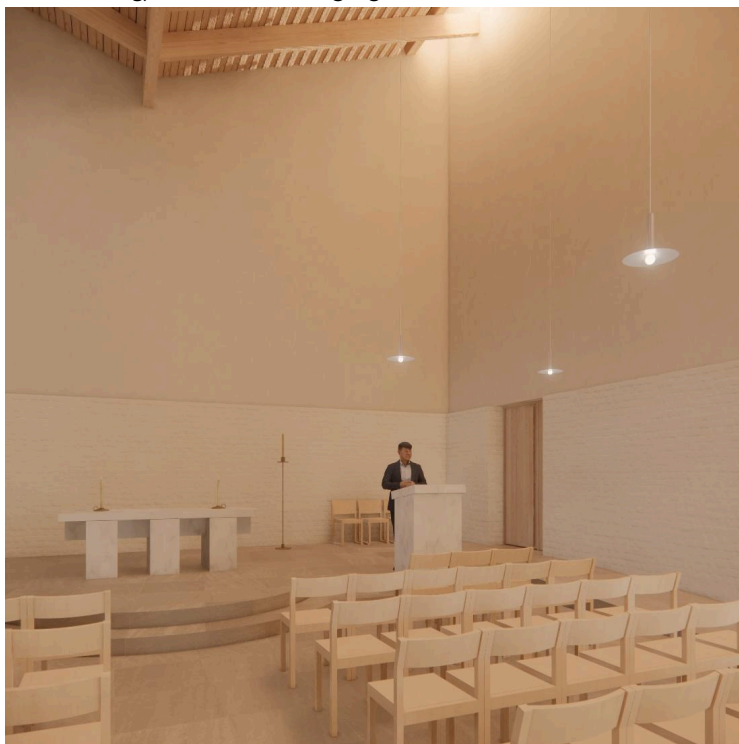
Menighetssenterets korridor i 2. etasje med atrium til venstre og Samlingsrom 1 til høyre.



Sal 1, utsikt mot atrium til venstre.



Sal I, utsikt gjennom vindu fra gangen.



Kirkerom med alter og prekestol (kun foreløpig skisse)



Kirkerom, utsikt mot kirkeport og mesanin med orgel.