

An aerial photograph of a coastal area, likely a bay or inlet, with a large, semi-transparent blue letter 'A' overlaid on it. The 'A' is positioned centrally, with its top and bottom arms extending towards the left and right edges of the frame. The background shows a mix of water, land, and infrastructure, including what appears to be a railway or road network. The text 'KUNSTPLAN FOR BYBANEN' is centered in the upper half of the image, and 'A1 Florida' is centered below it. At the bottom left, the text 'Oppdragsum: Kr 3 mill.' is visible.

KUNSTPLAN FOR BYBANEN

A1 Florida

Oppdragsum: Kr 3 mill.



Beskrivelse av stedet

Strømmen er et strukturert og åpent byrom, med markante bygninger og tilstøtende parkområder. Gamle Florida Sykehus og UiBs Institutt for Geofysikk danner avgrensning mot nord, mot vest ligger Nygårdsparken og Høyteknologisenteret, over broene mot sør er Danmarks plass og Solheimsviken næringspark. Området har tydelige akser med fjorden som går vest – øst med majestetiske Ulriken som avslutning, og trafikkårene nord – syd som er Bergens hovedforbindelse for trafikk sørfra. Tre broer krysser det smale vannløpet; Gamle Nygårdsbro vil være forbeholdt Bybanen og myke trafikkanter, mens en helt ny bro for lokal biltrafikk er bygget like vest for denne. Viadukten til motorveien utgjør en dramatisk avgrensning til fjorden og fjellene i øst.

Fra Nygårdsparken og sentrum går der gang- og sykkelsti forbi Strømmen og rundt Store Lungegårdsvann. Her, i utkanten av Nygårdsparken ved Høyteknologisenteret, står en skulptur av Per Kirkeby. Utvalgets håp er at kunstprosjektet som planlegges og Per Kirkebys skulptur gjensidig kan berike hverandre, som ytringer fra ulike tidsepoker.

Strømmen har historiske referanser; her møtes den gamle og den nye byen, grensen mellom Bergen og tidligere Fana kommune gikk her. Det var her vikingene for forbi når de skulle inn til kongsgården på Alrekstad, dette var og er et viktig utgangspunkt for byutviklingen i Bergen.

Bybanens stoppested er plassert ved det nordlige brohodet til Gamle Nygårdsbro, og kunsten skal kunne sees og oppleves mens man oppholder seg her.

Begrunnelse for valg av type kunst og plassering.

Triangelet som dannes i sjøen mellom motorveibroen, Florida og Gamle Nygårdsbro anses som et egnet sted for et monumentalt og permanent kunstprosjekt. Både nærheten til Bybanens stoppested og alle de myke trafikanter som vil passere over broen understreker dette. En plassering på selve motorveiviadukten kan være en mulighet som i tilfelle må utredes og avklares med eierne. Gamle Nygårdsbro er gitt nytt dekke av skifer og brostein, og fremstår svært innbydende, noe som ytterligere styrker muligheten for kontemplasjon og opplevelse.

Utvalget ser for seg et vann og/eller lysbaser verk. Man vil være åpen for en vid tolkning som gjenspeiler den politiske og etiske diskurs som pågår, og som har vært avgjørende for å velge Bybanen som bærende element i Bergens fremtidige infrastruktur for persontransport. Vann og lys har tydelig symboleffekt i forhold til oppgavens tema, samtidig som det vil gi referanser både til Bergens historiske tilknytning til sjøen og lysets betydning for mennesker i vår del av verden. Begge elementene har en positiv ladet symbolverdi og vil oppleves som noe livsbejaende i seg selv.



Forslag til gjennomføring.

Prosjektet er krevende, både kunstnerisk og teknisk. Det er derfor nødvendig at kunstner kan vise til erfaring og gjennomføringsevne. Kunstutvalget ønsker å finne kandidater til en lukket konkurranse gjennom en internasjonal prekvalifisering.

Invitasjon til prekvalifisering er allerede sendt ut gjennom annonser i Billedkunst og på KORO sine nettsider. I tillegg er invitasjonen utlyst gjennom Art-Public og Art-Agenda. Frist for innlevering er satt til 15. september. I invitasjonen blir kunstnere og samarbeidende grupper bedt om å presentere sitt kunstnerskap og gi en begrunnet interesse for dette prosjektet.

Kunstutvalget, supplert med en av kunstnerne fra ressursgruppen, fungerer som jury. Med forbehold om godkjenning i alle relevante organer, vil konkurransen bli igangsatt høsten 2009. Konkurransedeltakerne skal levere forslag til mulige kunstprosjekt for A1. Forventet ferdigstilling er satt til vår 2011. Inntil fem kunstnere eller grupper vil bli invitert, og av disse kan inntil to inviteres direkte. Deltakerne vil bli honorert og vil få dekket reise og opphold ved befaring.

Som et ledd i å introdusere kunstprogrammet overfor et bredest mulig publikum, vil der i forbindelse med konkurransen bli avholdt utstilling av konkurranseutkastene. Det vil også bli holdt en markering og en pressekonferanse for kunngjøring av vinner.

Budsjett.

Administrative utgifter	
Konsulenthonorar	100 000
Arbeidsgiveravgift	14 100
Andre adm. utgifter	100 000
Grunnarbeid/ tilrettelegging	200 000
Sum administrasjon	414 100
Kunstrelaterte utgifter	
Oppdrag	3 000 000
BKH 5 %	150 000
Befaring/ opphold	60 000
Konkurranse	350 000
Reserve	300 000
Sum kunstrelaterte utgifter	3 860 000
Sum totalt	4 274 100

Finansieringskilder:

Tallene under er utdrag fra kunstplanens totalbudsjett.

Bergen kommune, Fondet	1 574 100 Bevilget.
Sparebankstiftelsen DnB NOR	1 000 000 Bevilget, gave.
Hordaland fylkeskommune/ KORO	1 700 000
Sum totalt	4 274 100

Tallene i denne delplanen er utdrag fra kunstplanens hovedbudsjett.

Framdrift.

2009.

Kunstutvalget behandler prosjekt A1 i møte den 20. august.

Uke 38:

Endelig godkjenning i Fondet.

Uke 38:

Invitasjon til internasjonal prekvalifisering for lukket konkurranse er utsendt, tidsfrist 15. september. Utvalget har tatt forbehold i utlysningen om at planen blir godkjent.

Uke 40:

30. september, møte i Kunstutvalget der aktuelle kandidater for lukket konkurranse blir presentert. Forslag til konkurransetekst godkjennes også på dette møtet.

Uke 45:

Presentasjon av konkurransedeltakere, befaring og avklaring av premisser.

Uke 45 – 10/2010 (4 måneder):

Lukket konkurranse.

2010.

Uke 11:

Juryarbeid.

Uke 14:

Kåring av vinner. Markering i forbindelse med offentliggjøring av vinner, presentasjon og utstilling av konkurranseutkastene.

Kontrakt

Mai 2010: Møte i kunstutvalg for behandling av endelig skisseutkast.

Produksjon.

2011.

En forventer ferdigstilling og overlevering sommeren 2011.

Dokumentasjon, fotografering.

Overlevering av sluttokumentasjon, vedlikeholdsmanual.

Formidling

Formidling av Bybanens kunstprogram er redegjort for i kunstplanens hoveddel.

Forvaltning

Forvaltning av Bybanens kunstprogram er redegjort for i kunstplanens hoveddel.